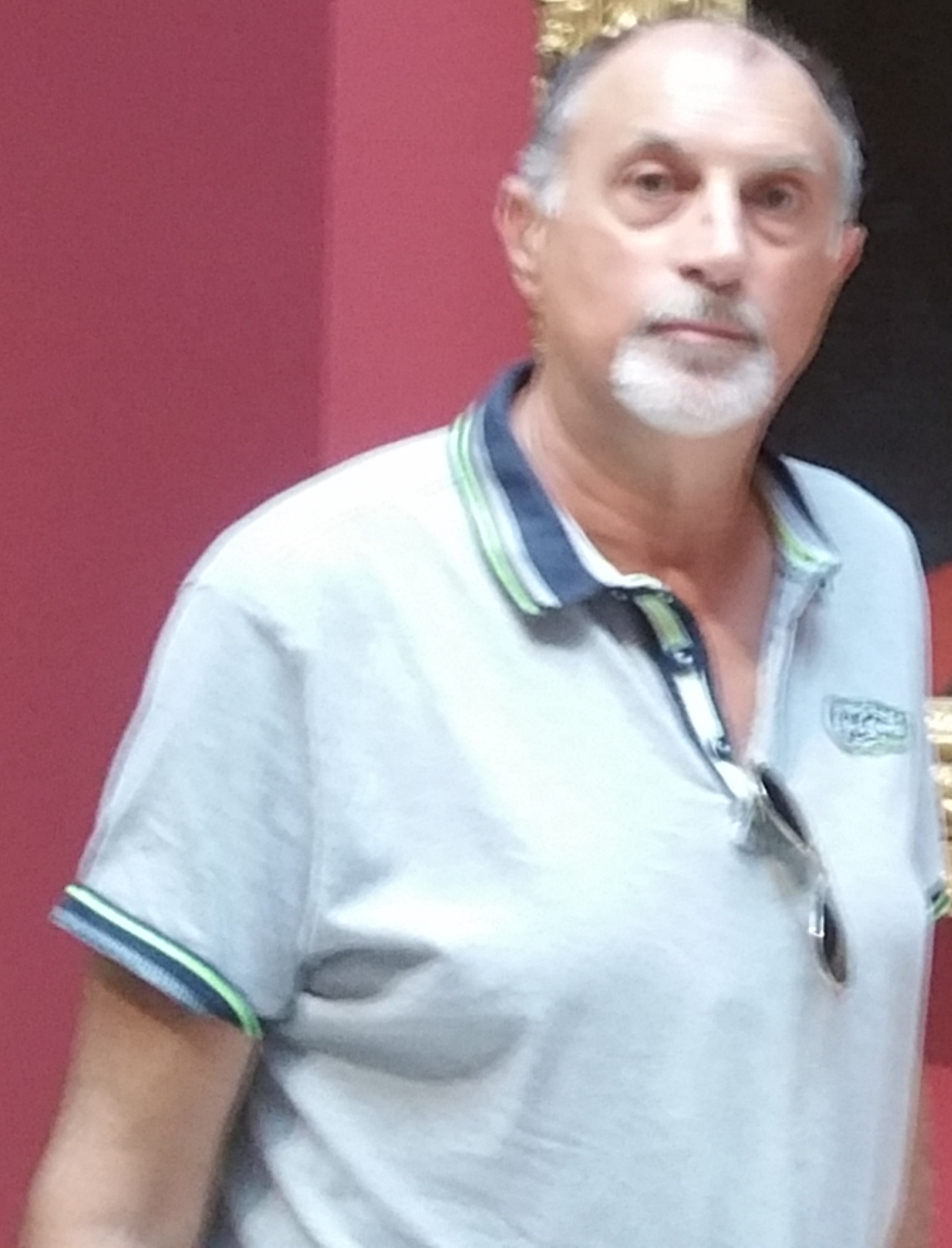




















Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je François Olislaeger

MARCEL DUCHAMP, HÉROS DE BANDE DESSINÉE

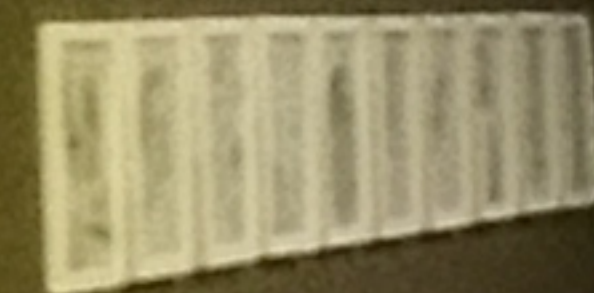
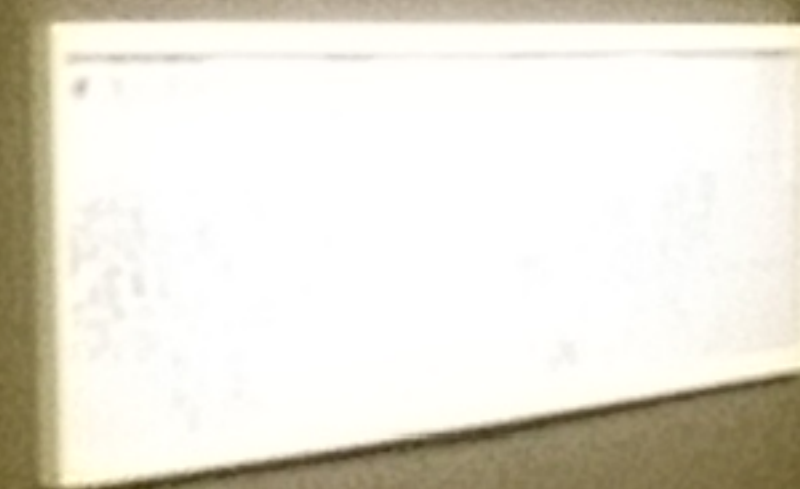
C'est à travers les yeux ou plutôt sous le trait de François Olislaeger, dessinateur, auteur de bande dessinée, que nous vous proposons de découvrir le parcours, non dénué d'humour, de cet incroyable personnage qu'était Marcel Duchamp. L'auteur entraîne le lecteur dans une promenade au cours de laquelle Marcel Duchamp revisite sa vie, son œuvre, depuis son enfance en Normandie à sa postérité.

En 2014, à l'occasion de la rétrospective consacrée à Marcel Duchamp au Centre Pompidou, paraît aux éditions Actes Sud *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*. Sous la forme originale d'un leporello (livre accordéon) mesurant près de 5 mètres, la bande dessinée retrace le parcours de ce personnage haut en couleur, qui toute sa vie, entre deux parties d'échecs, n'a jamais cessé de créer et a profondément marqué de son empreinte l'histoire de l'art.

Autour du carnet original sont ici présentés des dessins et documents rarement dévoilés au public, premières esquisses, scénarii et planches originales d'une édition abandonnée. Ils sont autant de témoignages des recherches et des différentes étapes de création que François Olislaeger a choisis ici de partager.

Recommandations de lecture :

La rétrospective avec William S. Paley, in *Chaplin* (Gallimard) 2000
L'Art et l'Écriture avec Pierre Cabrita, in *Chaplin* (Gallimard) 2000
Un autre monde est possible avec Pierre Cabrita, in *Chaplin* (Gallimard) 2000
Mardi, dernier après-midi avec Xavier Lhéritier, in *Chaplin* (Gallimard) 2010
Carnet d'Esquisses, Planches 2000-2010, Actes Sud, octobre 2010
Marcel Duchamp - Un petit jeu entre moi et je, Centre Pompidou - Actes Sud, octobre 2010
Charles Darwin - L'homme moderne avec Isabelle Kervin, in *Chaplin* (Gallimard) 2010
René Magritte au jeu... in *Chaplin* (Gallimard) 2010
Actes Sud, octobre 2010





Small white label with illegible text.



CLAUDE MONET
Paris, Grand Canal
Huile sur toile, 1867



CLAUDE MONET
Paris, Grand Canal
Huile sur toile, 1867





PARCOURS

CLAUDE MONET
(Paris, 1840 - Giverny, 1926)
**Champ de coquelicots ;
environs de Giverny, vers 1885**
huile sur toile, 66 x 91 cm (Collection de la Fondation Claude Monet)

Peinture emblématique de l'impressionnisme, cette toile est de la même provenance que la Nature morte au jasmin de Monet. Elle appartenait à ce lot d'œuvres d'art dont l'entrée en Allemagne s'est faite par le biais de l'organisation « Otto » ou de son chef le SS Hermann Otto Brandel. L'historique de l'œuvre est totalement inconnu avant sa réaffectation en 1948 en Bavière chez un particulier.

Les ventes à des musées et particuliers allemands réalisées pendant les années de guerre ont été annulées après la libération, et les œuvres rendues à la France afin d'assurer la restitution des œuvres.

A QUI SONT CES TABLEAUX ?





Small white label with text, likely identifying the artwork.



Small white label with text, likely identifying the artwork.







Portrait of a woman by Hans
van Meert
16th century
Oil on canvas
H. 100 cm, W. 80 cm
Inventory number: 1000





PARCOURS

Le Pont de la Vierge
1890
Jules Bastien-Lepage
Musée de la Ville de Paris, Paris

Le Pont de la Vierge, dit aussi Pont de la Vierge, est un tableau de Jules Bastien-Lepage, peint en 1890. Il représente un pont de pierre sur la Seine, à Paris, vu de la rive gauche. Le tableau est caractérisé par son style naturaliste et son traitement de la lumière.





Small white label with text, likely providing information about the artwork.



